

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 414  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №414  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга

Протокол №1  
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по  
учебной работе  
ГБОУ СОШ №414  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Соколовой И.В.

---

Приказ №73-од  
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
ГБОУ СОШ №414  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Газыевой Т.А.

от 31.08.2023 г. №73-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО Изобразительному искусству  
для 8 класса  
на 2023 – 2024 учебный год**

Программа составлена на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений Примерная программа по учебному предмету, с учетом авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских «Изобразительное искусство, 5-8 классы».

По учебному плану 34 часа

По программе 34 часа

Программа соответствует учебнику А. С. Питерских, Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского.

Составлена учителем  
Ленковой НГ

Санкт-Петербург  
2023-2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»*

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, с учетом преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта художественно-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В ней также учитываются основные идеи и положения программы формирования и развития универсальных учебных действий для основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству является структурной частью основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

пояснительная записка;

общая характеристика учебного предмета;

Нормативно-правовые документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

описание места предмета в учебном плане;

личностные, метапредметных и предметные результаты освоения учебного предмета;

содержание учебного предмета;

тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

критерии оценивания учащихся;

описание учебно-методического и материально-технического обеспечения;

планируемые результаты изучения учебного предмета;

календарно-тематическое планирование учебного предмета на учебный год.

Изучение изобразительного искусства в 5-8 классах представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Главной целью предмета «Изобразительное искусство» является:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету, с учётом особенностей авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских «Изобразительное искусство, 5-8 классы». В рабочей программе учтены особенности образовательной деятельности в условиях школы с углублённым изучением математики, а именно: необходимость организации работы со способными и одарёнными детьми, детьми, мотивированными на высокие образовательные результаты.

В содержание программы включены материалы, необходимые для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Изобразительное искусство», расширяющие или углубляющие опорную систему и выступающие как пропедевтика для дальнейшего развития и профессионального определения обучающихся. Эта особенность учитывается в формах организации образовательной деятельности на учебных занятиях, когда основной обучающей единицей выступает практическая художественно-творческая деятельность. Выбор учебно-методического комплекса рабочей программы обоснован главным образом необходимостью реализации требований Стандарта в части достижения планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования. Кроме

того, учитывается возможность реализации системно-деятельностного подхода, полнота и завершённость предметной линии на уровне начального общего образования и преемственность с содержанием образования по предмету на уровне основного общего образования.

**2. Нормативно-правовые документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

3. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

4. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

5. Устава ГБОУ СОШ № 414 Красносельского района Санкт-Петербурга.

6. Приказ Минобрнауки №69 от 31.01.2012 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов»

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

8. Примерная программа по учебному предмету, с учетом авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских «Изобразительное искусство, 5-8 классы».

9. А. С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б. М. Неменского.

10. Учебный план образовательного учреждения (организации) ГБОУ СОШ № 414

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный

эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология». Возникает также возможность выстраивания системы надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется специальной организацией художественно-творческой учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты», «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Понимание смысла деятельности художника», «Вечные темы и великие исторические события в искусстве», «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», «Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.», «Искусство полиграфии», «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.», «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества», «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография». Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом изобразительного искусства в начальной школе.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в

изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### 4. *Описание места учебного предмета в учебном плане*

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится 1 час в неделю. Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлена в таблице:

класс

8

Искусство

Изобразительное искусство

1

#### 5. *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»*

- У выпускника будут сформированы
- Выпускник получит возможность для формирования
- — определять специфику образного языка ДПИ;
- — умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- — выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- — владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- — характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- — различать виды и материалы ДПИ;
- — различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- — находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- — различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- — классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- — объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- — создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- — владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- — изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- — создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- — строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- — характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- — передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- — выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- — рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- — применять перспективу в практической творческой работе;
- — навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- — навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- — видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- — навыки создания пейзажных зарисовок;
- — различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- — использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- — осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- — навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- — различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- — определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- — пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- — различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- — различать и характеризовать виды портрета;
- — понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- — пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- — видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- — видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- — использовать образные возможности освещения в портрете;
- — пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- — называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- — навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- — навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- — рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- — приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- — характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- — объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- — узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- — перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- — характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- — узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- — характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- — рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, — в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- — называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- — иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- — называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- — узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- — характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- — рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- — описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- — анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- — характеризовать временные и пространственные искусства;
- — понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- — иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- — получить опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- — систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- — распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- — понимать сочетание различных объемов в здании;
- — понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- — иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- — понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- — различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;



- — характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- — понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- — осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- — применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- — применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- — создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- — создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- — получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- — приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- — называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- — понимать основы краткой истории костюма;
- — характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- — применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- — использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- — отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- — использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- — узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- — различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля;
- — характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- — различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- — узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- — характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- — раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- — работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- — различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- — создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- — работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- — сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- — рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- — ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- — использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- — выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- — характеризовать признаки и особенности московского барокко.
- — активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- — владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- — различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- — выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- — понимать специфику изображения в полиграфии;
- — различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- — различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- — проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- — создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- — называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- — называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- — называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- — называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- — называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- — понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- — активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- — определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- — использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- — называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- — создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- — узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- — узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- — осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- — применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- — понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- — характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- — работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- — использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- — характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- — получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- — использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- — понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- — понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- — называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- — различать особенности художественной фотографии;
- — различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- — понимать изобразительную природу экранных искусств;
- — характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- — различать понятия: игровой и документальный фильм;
- — называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- — понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- — применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- — применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- — добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- — использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- — применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- — пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- — понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- — выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства.

## **6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Основные виды учебной деятельности обучающихся***

#### **8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — 34 часа**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

#### **Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (10 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

#### **Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (15 ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Раздел 3: Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Раздел 4: Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 ч)**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

### **Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

#### **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.

Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

**Правда и магия театра. Театральное искусство и художник** Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

#### **Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества**

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего

облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

### **Сценография — искусство и производство**

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.

### **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

### **Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

### **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению**

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.

Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.

Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.

Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

## **Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности**

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать**

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

**Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура**

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.



Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера**  
Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

### **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

### **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка**

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

### **Раздел 3: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

#### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.**

##### **Пространство и время в кино**

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

##### **Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме**

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

##### **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»**

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

##### **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Воплощение замысла**

Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

**От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Чудо движения: увидеть и снять**

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

**Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник**

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

**Живые рисунки на твоём компьютере**

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».

Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

#### **Раздел 4: Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 ч)**

##### **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения**

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

##### **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка**

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

##### **Жизнь врасплох, или Киноглаз**

*Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.*

Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация

события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозтюдa и видеосюжета. *Видеозтюд в пейзаже и портрете.*

Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеозтуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеозтуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозтудa: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.*

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозтудa, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка**  
Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)**

*Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.*

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

*Искусство — зритель — современность*

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

**Стандартизированная контрольная работа**

Мониторинг предметных знаний по итогам года.

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда.

Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

#### *7. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета*

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

работ являются следующие параметры:

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов),
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения),

техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

#### **Система и этапы оценивания детского рисунка:**

- Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
  - Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
  - Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
  - Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
  - Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Критерии оценивания.**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из **10 вопросов.**

- Время выполнения работы: 15-20мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

#### **Формы контроля знаний обучающихся:**

- наблюдение;
- беседа;

- фронтальный опрос;
- опрос в парах;
- практикум.
- Контроль знаний, умений и навыков учащихся - важнейший этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства находятся в логической связи с содержанием учебного материала. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. Они представляются в виде требований к подготовке учащихся. Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля: итоговый контроль; формы контроля: тестирование. Итоговый контроль выполняется в конце каждого раздела в форме тестирования учащихся за изученный период.
- 
- **Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству**
- **Оценка "5"**
- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- **Оценка "4"**
- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- **Оценка "3"**
- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- **Оценка "2"**
- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

## 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

а) дидактическое и методическое обеспечение:

*Дидактическое обеспечение*

*Методическое обеспечение*

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/; А.С. Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011



б) материально-техническое обеспечение:

Полное наименование объекта, соотнести с данными паспорта кабинета

*Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения*

*Количество*

*Примечание*

Персональный компьютер с художественным программным обеспечением UNIT

Монитор PROVIEW

Мультимедиа-проектор EPSON

Акустические звуковые колонки Jetbalance

Навесной экран (на штативе)

Аудиторная доска с магнитным покрытием

1) информационно-коммуникационные средства:

Полное наименование (с обложки), скопированный адрес сайта и аналогичное наименование на русском языке

*Видеофильмы*

*Электронные образовательные ресурсы*

*Ресурсы Интернет*

1.Всемирная история живописи. Документальный сериал. BBC (DVD коллекция на 3-х дисках); 2004г. – ЗАО «СОЮЗ Видео».

2.Всеобщая история. Учебное электронное издание. История Древнего мира. 5-6 класс. (CD); ООО «КОРДИС МЕДИА», 2004.

3.Электронная книга. Живопись и скульптура. 6 том. (CD); - «Равновесие», 2004.

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

<http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];

<http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

<http://mkrf.ru/news/>

[Официальный сайт: Министерство Культуры РФ]

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).

**Ф** – комплект для фронтальной работы. Данное оборудование используется при проведении фронтальных ученических работ.

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. N 1241.	Д
2.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/; А.С. Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.	Д
3.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.	Д
4.	Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011	Д
<b>Печатные пособия</b>		
1.	Портреты русских и зарубежных художников.	Д
2.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д
3.	Серия таблиц «Стили архитектуры, одежды, предметов быта».	Д
4.	Серия схем « Правила рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека».	Д
5.	Серия таблиц « Народные промыслы, русский костюм, декоративно-прикладное искусство».	Д
<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>		
1.	Ноутбук.	Д
2.	Мультимедиа проектор.	Д
3.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.	Д
4.	Интерактивная доска.	Д
5.	Фотоаппарат.	Д
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
1.	Краски акварельные.	К
2.	Краски гуашевые.	К
3.	Тушь.	К
4.	Бумага А3, А4.	К
5.	Бумага цветная.	К
6.	Фломастеры.	К
7.	Восковые мелки.	К
8.	Пастель.	Ф
9.	Уголь.	К
10.	Кисти беличьи № 5, 10, 20.	К
11.	Кисти щетина № 3, 10, 13.	К
12.	Емкости для воды.	К
13.	Пластилин / глина.	К
14.	Клей.	Ф
15.	Ножницы.	К

Модели и натуральный фонд		
1.	Муляжи фруктов (комплект).	Д
2.	Муляжи овощей (комплект).	Д
3.	Гербарии.	Ф
4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Д
5.	Гипсовые геометрические тела.	Д
6.	Гипсовые орнаменты.	Д
7.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.).	Д
8.	Предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.).	Д
Единые образовательные ресурсы		
1.	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>	
2.	Федеральный портал «Российское образование». <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	
3.	Федеральный центр информационно –образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
4.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	
5.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
6.	Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. <a href="http://bus.gov.ru/public/agency/agency.html?agency=202421">http://bus.gov.ru/public/agency/agency.html?agency=202421</a>	
Специализированная учебная мебель		
1.	Стол�ы ученические.	К
2.	Стулья.	К
3.	Стеллажи для книг и оборудования.	Д
4.	Мебель для проекционного оборудования.	Д
5.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д

## Календарно-тематической планирование.

### 8 класс

Предмет изобразительное искусство

Класс: 8А

Учитель: Гордина Жанна Константиновна

Количество часов всего 34 в неделю 1

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

**Д** – демонстрационный экземпляр

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).

**Ф** – комплект для фронтальной работы. Данное оборудование используется при проведении фронтальных ученических работ.

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. N 1241.	Д
2.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений;/ А.С. Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.	Д
3.	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.	Д

4.	Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011	Д
Печатные пособия		
1.	Портреты русских и зарубежных художников.	Д
2.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	Д
3.	Серия таблиц «Стили архитектуры, одежды, предметов быта».	Д
4.	Серия схем « Правила рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека».	Д
5.	Серия таблиц « Народные промыслы, русский костюм, декоративно-прикладное искусство».	Д
Технические средства обучения (ТСО)		
1.	Ноутбук.	Д
2.	Мультимедиа проектор.	Д
3.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.	Д
4.	Интерактивная доска.	Д
5.	Фотоаппарат.	Д
Учебно-практическое оборудование		
1.	Краски акварельные.	К
2.	Краски гуашевые.	К
3.	Тушь.	К
4.	Бумага А3, А4.	К
5.	Бумага цветная.	К
6.	Фломастеры.	К
7.	Восковые мелки.	К
8.	Пастель.	Ф
9.	Уголь.	К
10.	Кисти беличьи № 5, 10, 20.	К
11.	Кисти щетина № 3, 10, 13.	К
12.	Емкости для воды.	К
13.	Пластелин / глина.	К
14.	Клей.	Ф
15.	Ножницы.	К
Модели и натурный фонд		
1.	Муляжи фруктов (комплект).	Д
2.	Муляжи овощей (комплект).	Д
3.	Гербарии.	Ф
4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Д
5.	Гипсовые геометрические тела.	Д
6.	Гипсовые орнаменты.	Д
7.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.).	Д
8.	Предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.).	Д
Единые образовательные ресурсы		
1.	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>	
2.	Федеральный портал «Российское образование». <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	
3.	Федеральный центр информационно –образовательных ресурсов. <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	
4.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	
5.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <a href="http://school-">http://school-</a>	

	<a href="http://collection.edu.ru">collection.edu.ru</a>	
6.	Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. <a href="http://bus.gov.ru/public/agency/agency.html?agency=202421">http://bus.gov.ru/public/agency/agency.html?agency=202421</a>	
Специализированная учебная мебель		
1.	Стол�ы ученические.	К
2.	Стулья.	К
3.	Стеллажи для книг и оборудования.	Д
4.	Мебель для проекционного оборудования.	Д
5.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д